

ПРОЕКТ



## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.	Общие положения	3
Раздел 2.	Глоссарий	4
Раздел 3.	Тематика Программы	4
Раздел 4.	Цели, задачи и ожидаемые результаты Программы	6
Раздел 5.	Структура и содержание Программы	6
Раздел 6.	Организация учебного процесса	8
Раздел 7.	Учебно-методическое обеспечение Программы	8
Раздел 8.	Оценивание результатов обучения	9
Раздел 9.	Посткурсовое сопровождение	10
Раздел 10.	Список основной и дополнительной литературы	10



## Раздел 1. Общие положения

### Актуальность программы

Образовательная программа курсов повышения квалификации «Современные методы преподавания декоративно-прикладного искусства в образовании» (далее – Программа) регулирует образовательный процесс курса повышения квалификации педагогов (далее – Слушателей), направлен на развитие навыков управления образовательной организацией и самим обучением.

Программа повышения квалификации педагогических кадров является логическим продолжением и сохраняет преемственность методического подхода «Правил разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов», утвержденного Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 мая 2020 года № 175 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 5 мая 2020 года № 20567).

Декоративно-прикладное творчество является одним из видов художественного творчества в области пространственных искусств. В нем проявляются закономерности эстетического отношения человека к действительности и искусства к действительности, общие у него со скульптурой, живописью, архитектурой, танцем, музыкой и т.д.

Художественное богатство, совершенство среды, в которой живет и действует человек, определяется не только и не столько количеством внесенных в нее элементов убранства. Важно, насколько целесообразно и глубоко элементы убранства соответствуют данной обстановке, тому особому ее общественному содержанию, настроению, которые продиктованы утилитарными и духовными потребностями людей. Художественные элементы не просто украшают обстановку, а усиливают, обогащают, развивают ее художественно-образное содержание, выразительность.

В процессе исторического развития художественного творчества сложились и некоторые универсальные законы (принципы) и правила композиций. Это принципы и правила, соблюдение которых обеспечивает в формах такие свойства, как целостность, гармоничность и соразмерность.

По своей эстетической специфике декоративное искусство очень близко детям, характерному для детского возраста эстетическому восприятию вещей и обстановки. В частности, обобщенность и заостренность образов свойственна всему изобразительному творчеству детей, видящих изображаемое укрупнено, цельно, без мелочей. Лаконичность форм, украшений, смысловая точность, конкретность и яркость цвета, контрасты в фактурной проработке отдельных элементов композиции – эти и другие черты органически присущи и изобразительному творчеству детей, и высокому профессиональному декоративному искусству. Притягательной силой декоративного искусства является разнообразие и «практичность» многих его видов и жанров.

Природа декоративно – прикладного искусства (ДПИ) своими корнями связана с народным творчеством, которое соединяет в себе два важные функции: практическую и художественную. Произведения декоративно – прикладного искусства определенным образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства.

Актуальность заключается в том, что декоративное искусство обеспечивает развитие эмоционально – эстетического отношения к традиционной национальной культуре. Художественно – выразительный язык ДПИ отличается условностью, декоративностью. ДПИ тесно связано с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой, так как его изобразительными средствами цвет, линия, форма и пространство.

Язык обучения: казахский, русский.

## Раздел 2. Глоссарий

**Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)** — это разновидность искусства, направленная на создание художественных предметов, используемых в быту.

**Методика обучения** – это совокупность упорядоченных знаний о принципах, содержании, методах, средствах и формах организации учебно-воспитательного процесса по отдельным учебным дисциплинам, обеспечивающих решение поставленных задач.

**Обучение** – это процесс совместной целенаправленной деятельности учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется образование, воспитание и развитие личности.

**Педагогика** – это наука, изучающая закономерности передачи социального опыта старшим поколением и активного его усвоения младшим. В буквальном переводе с греческого слово «педагогика» означает «детовожделение». Педагогика является одной из древнейших наук.

**Практическая работа** – это форма организации учебного процесса, направленная на выполнение слушателями практического задания под руководством преподавателя.

**Развивающая функция** состоит в том, что в процессе обучения происходит развитие ребёнка во всех направлениях: развивается его речь, мышление, эмоционально-волевая, мотивационно-потребностная и сенсорно-двигательная сферы личности.

**Современные технологии** — это совокупность инструментов, методов, процессов и знаний, используемых для создания, разработки и улучшения продуктов, услуг и систем.

**Технология** (от др.-греч. τέχνη «искусство, мастерство, умение» + λόγος «слово; мысль, смысл, понятие») — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

**Художественная деятельность** — это деятельность, направленная на преобразование позиции участника деятельности в позицию субъекта деятельности; на развитие человековедческой направленности личности учителя, его интереса к человеку, понимания и чувствования другого человека.

**Художественное развитие** — это развитие способности замечать и наслаждаться красотой окружающего мира, проявлять интерес к искусству. Начинается оно с первых дней после рождения ребенка и продолжается всю жизнь, но, конечно, родители должны помогать этому процессу - обращать его внимание на особенности быта, одежду, речь, произведения искусства, а в последствии учить создавать свои собственные произведения искусств.

**Художественно – эстетическое воспитание** – это воспитание посредством искусства эстетических эмоций и чувств, художественно – эстетической культуры личности, развитие сущностных сил и художественно-творческих способностей человека, утверждение эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству.

**Эстетическое воспитание** представляет собой целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности.

### Раздел 3. Тематика Программы

<b>Модуль 1. Теоретические основы обучения декоративно – прикладному искусству</b>	1.1. Понятие «декоративно – прикладное искусство»
	1.2. Основы виды декоративно – прикладного искусства
	1.3. Структура и отличительные особенности современного декоративно – прикладного искусства
<b>Модуль 2. Методика обучения декоративно-прикладному искусству</b>	2.1. Особенности преподавания декоративно – прикладного искусства
	2.2. Методы, приемы и средства обучения декоративно – прикладному искусству
	2.3. Современный процесс приобщения учащихся к декоративно – прикладному искусству
<b>Модуль 3. Роль декоративно – прикладного искусства в эстетическом воспитании учащихся</b>	3.1. Эстетическое воспитание: понятие, задачи, пути осуществления
	3.2. Декоративно – прикладное искусство как вид творческой деятельности
	3.3. Художественное развитие и художественно – эстетическое воспитание.

## Раздел 4. Цели, задачи и ожидаемые результаты Программы

**Цель программы:** формирование целостного представления о декоративно-прикладном искусстве в рамках образовательного процесса образовательной организации.

### **Задачи Программы:**

- изучить теоретические источники и передовой педагогический опыт по выбранной теме.
- выявить возрастные особенности детей.
- выявить особенности использования элементов декоративно-прикладного искусства в работе с детьми.
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи.

### **Ожидаемые результаты:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне, применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.

## Раздел 5. Структура и содержание Программы

Для формирования у слушателя профессиональных знаний, умений и навыков, соответствующих обозначенной цели и задачам, содержание Программы предусматривает освоение 3 модулей:

### **Модуль 1. Теоретические основы обучению декоративно – прикладному искусству**

В данном модуле рассмотрены понятие «декоративно – прикладное искусство», основы виды декоративно – прикладного искусства, структура и отличительные особенности современного декоративно – прикладного искусства.

## Модуль 2. Методика обучения декоративно-прикладному искусству

В данном модуле рассмотрены особенности преподавания декоративно – прикладного искусства, методы, приемы и средства обучения декоративно – прикладному искусству, современный процесс приобщения учащихся к декоративно – прикладному искусству.

## Модуль 3. Роль декоративно – прикладного искусства в эстетическом воспитании учащихся

В данном модуле рассмотрены эстетическое воспитание: понятие, задачи, пути осуществления, декоративно – прикладное искусство как вид творческой деятельности, художественное развитие и художественно – эстетическое воспитание.

### Учебно-тематический план Программы

№	Тематика занятий	Теоретические занятия	Практическая работа	Всего:
1	2	3	4	5
<b>Ожидаемые результаты обучения:</b> основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).				
<b>Модуль 1. Теоретические основы обучению декоративно – прикладному искусству</b>				
1.1.	Понятие «декоративно – прикладное искусство»	2	2	4
1.2.	Основы виды декоративно – прикладного искусства	4	4	8
1.3.	Структура и отличительные особенности современного декоративно – прикладного искусства	4	4	8
<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Модуль 2. Методика обучения декоративно-прикладному искусству</b>				
2.1.	Особенности преподавания декоративно – прикладного искусства	4	4	8
2.2.	Методы, приемы и средства обучения декоративно – прикладному искусству	4	6	10
2.3.	Современный процесс приобщения учащихся к декоративно – прикладному искусству	4	6	10
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
<b>Модуль 3. Роль декоративно – прикладного искусства в эстетическом воспитании учащихся</b>				
3.1.	Эстетическое воспитание: понятие, задачи, пути осуществления	2	4	6
3.2.	Декоративно – прикладное искусство как вид творческой деятельности	4	8	12

3.3.	Художественное развитие и художественно – эстетическое воспитание	4	6	10
3.4.	Итоговая аттестация	-	4	4
<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>48</b>	<b>80</b>

## Раздел 6. Организация учебного процесса

Курсы повышения квалификации организуются согласно Положению регламентирующие разработку, согласование и утверждение образовательных программ, а также посткурсовое сопровождение деятельности педагогов и мониторинг эффективности образовательных программ, организацию и проведение курсов повышения квалификации:

- 1) без отрыва от трудовой деятельности (в том числе со способом дистанционного обучения);
- 2) с отрывом от трудовой деятельности с сохранением заработной платы (в том числе со способом дистанционного обучения);
- 3) за рубежом с отрывом от трудовой деятельности сроком до 1 (одного) года;
- 4) в комбинированной (очной с применением дистанционного обучения).

Проведение курсов осуществляется посредством освоения разных направлений и модулей в аудиторной и дистанционной формах.

В период проведения курсов к чтению отдельных лекций и ведению практических занятий Организацией привлекаются воспитатели, педагоги организаций образования, практики.

Организация учебного процесса по Программе предусматривает проведение аудиторных занятий, а также самостоятельную работу слушателя в виде стажировки на базе предприятий/ организаций.

Для повышения эффективности образовательного процесса реализация Программы осуществляется на основе инновационных образовательных технологий с использованием цифровых ресурсов.

Программа включает использование обратной связи и рефлексии, активных и интерактивных методов обучения: кейс-стади, анализ конкретных ситуаций, решение проблемных задач.

Продолжительность курсового обучения Слушателей составляет 80 академических часов согласно тематике Программы.

## Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

Учебно-методическое обеспечение представляется слушателям в форме учебно – методического комплекса по модулям, позволяющего слушателям достигать необходимого уровня освоения материала; предоставляющего им возможность самостоятельно контролировать и корректировать, проверять результаты и эффективность своей учебной работы.

Учебно-методический комплекс включает:

- 1) Образовательную программу курса;
- 2) Учебный план;
- 3) Электронный кейс раздаточных материалов;
- 4) Рекомендации для слушателя;
- 5) Задания для практического выполнения по темам;
- 6) Самостоятельная работа;
- 7) Презентационный материал.

## Раздел 8. Оценивание результатов обучения

Итоговая сертификация по программе осуществляется в форме защиты самостоятельной работы и тестирования.

### *Самостоятельная работа*

В ходе самостоятельной работы слушатели выполняют индивидуальное задание, которое предполагает оценивание среды дошкольной группы, выявление ее дефицитов.

### *Критерии оценки самостоятельной работы*

Для проведения самостоятельной работы выделяются следующие критерии:

- 1) не реализовано – 0 баллов;
- 2) частично реализовано – 1 балл,
- 3) реализовано полностью – 2 балла.

Для определения уровня освоения диагностическо-аналитических компетенций педагогов применяются следующие параметры:

- 1) усвоение содержания учебного материала по изучаемому модулю;
- 2) практическое использование алгоритма организации и проведения оценивания развивающей среды;
- 3) владение системой показателей, критериев развивающей среды;
- 4) анализ полученных результатов, проблем;
- 5) умение оформлять выводы.

Оценка знаний слушателей по выполнению самостоятельной работы осуществляется переводом баллов в десятибалльную систему:

- 1) «Отлично»: 9-10 баллов (85-100%);
- 2) «Хорошо»: 7-8 баллов (75- 84%);
- 3) «Удовлетворительно»: 5-6 баллов (50- 74%).

### Шкала перевода баллов в оценки

Оценка	Размах в % выполнения	Баллы
5	90%-100%	29-35
4	75-89%	23-28
3	50-74%	15-22
2	менее 50%	Меньше 20 баллов

## Раздел 9. Посткурсовое сопровождение

1) В системе посткурсового сопровождения на первом этапе деятельность по сопровождению осуществляется во взаимодействии профессорско-преподавательского состава, реализующего программы повышения квалификации и участниками повышения квалификации через применение различных средств связи (электронная почта, мессенджеры, социальные сети, сайт дистанционного обучения педагогов, мультимедийные записи и т. п.).

2) На следующем этапе педагоги осознают необходимость освоения новых форм взаимодействия и сотрудничества. Они активно изучают успешные педагогические практики, включая их доступность в интернете. Для этого предоставляются ресурсы, такие как компьютерные классы, видеоуроки, материалы разделов, каталоги научно-методической литературы и другие.

3) Участие учителей школ, воспитателей в работе круглых столов, профессиональных конкурсах с участием педагога в методической работе в собственной дошкольных организации и общеобразовательной организации. По результатам публикация статей педагогов или совместные публикации методических изданий.

## Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы

### Основная литература:

1. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года №319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями) //Электронный ресурс: [https://online.zakon.kz/document/?doc\\_id=30118747#sub\\_id=0](https://online.zakon.kz/document/?doc_id=30118747#sub_id=0).
2. Закон Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года №293-VI «О статусе педагога» (с изменениями и дополнениями) //Электронный ресурс: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=32091648](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=32091648).
3. Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы, Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>.
4. О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399 "Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования". Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 21 ноября 2022 года № 467. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 22 ноября 2022 года № 30654
5. Профессиональный стандарт «Педагог». Приказ и.о. Министра просвещения Республики Казахстан от 15 декабря 2022 года № 500.

Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 19 декабря 2022 года № 31149 <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200031149>.

6. Об утверждении Правил проведения мониторинга образовательных достижений обучающихся. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 5 мая 2021 года № 204// Электронный ресурс: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2100022711>

7. Об утверждении Квалификационных требований, предъявляемых к образовательной деятельности организаций, предоставляющих начальное, основное среднее, общее среднее, техническое и профессиональное, послесреднее, духовное образование, и перечня документов, подтверждающих соответствие им. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 24 ноября 2022 года № 473. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 25 ноября 2022 года № 30721.

8. Об утверждении Правил и условий проведения аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего образования, образовательные программы технического и профессионального, послесреднего, дополнительного образования и специальные учебные программы, и иных гражданских служащих в области образования и науки. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 января 2016 года № 83. Зарегистрирован в МЮ РК 29 февраля 2016 года № 13317, в редакции приказа Министра просвещения РК от 30.12.2022 № 533.

9. Об утверждении Руководства по обеспечению качества по уровням образования, Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 июня 2022 года № 292.

10. Акажанова, Ж. Принципы трудового воспитания школьников на современном этапе / Акажанова, Ж // Ұлт тағылымы.- 2003.-№3.-С.47-53

11. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития, книга 1. - Казанский университет, 1996. Андрианов П.Н. Техническое творчество учащихся. - М.: «Просвещение», 1986.

12. Бегак Б. Воспитание искусством.- М.: Просвещение, 1985.

13. Бывальцева М.В. Развитие творческих способностей ученика в процессе создания художественного образа человека // Начальная школа.- № 4.-2002.- С. 62-65 Волков И.П. Учим творчеству. // Педагогический поиск. - М.: «Педагогика», 1987. - С. 101-140.

14. Горбунова, Т.В. Особенности педагогических технологий формирования технологической культуры школьников / Т.В. Горбунова // Современное состояние и перспективы развития технологического образования. Опыт формирования технологической культуры в системе непрерывного, многоуровневого образования (на примере Калужской области). – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского. – 2003. – С. 84.

15. Декоративно-прикладное искусство. – URL: [www.velim.ru/2112-1-Dekorativno\\_prikladnoe\\_iskusstvo.htm](http://www.velim.ru/2112-1-Dekorativno_prikladnoe_iskusstvo.htm) (дата обращения: 12.11.2020 г.).

16. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства / С.С. Константинова. – Ростов н /Д: Феникс. 2004. – 187 с. – ISBN 5-222-05223-0.

17. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом / Г.И. Кругликов. – М.: Академия, 2007. – 478 с. – ISBN 5-7695-1764-6.

18. Ломов, С.П. Формирование проектного мышления в системе дизайн- образования / С.П. Ломов // Педагогический журнал Башкортостана. – 2010. – №5 (30). – С. 7–11.

19. Методика обучения учащихся технологии: Книга для учителя / Под ред. В.Д. Симоненко. – Брянск, 2008. – 106 с. – ISBN 5-900142-21-3.

20. Сборник нормативно-методических материалов по технологии / Авт.-сост.: А.В. Марченко, И.А. Сасова, М.И. Гуревич. – М.: Вентана-Граф, 2009. – 276 с. – ISBN 978-5-360-00218-5.

#### **Дополнительная литература:**

1. Акимов, В.В. Производительный труд сельских школьников: педагогические аспекты / В.В. Акимов, Н.Д. Неустроев. – М.: Academia, 2001. – 136 с.

2. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества / С.В. Астраханцева, А.В. Шушпанова, В.Ю. Рукавица. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с. – ISBN 5-222-09485-5.

3. Андреева, А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Андреева. – М.: Паритет, 2014. – 134 с. – ISBN 5-93437-186-X.

4. Барадулин, В.А. Сельскому учителю о народных промыслах / В.А. Барадулин. – М.: Просвещение, 1979. – 112 с.

5. Бисенгалиев, В. Неизвестная русская графика: 131 нотная обложка / В. Бисенгалиев. – М.: Контакт-Культура, 2016. – 140 с. – ISBN 5-93882-032-4.

6. Венгер, Л.А. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – Москва: Просвещение, 1988. – 335 с. – ISBN 5-09-000760-8.

7. Вилер, У. Декоративные цветы по работам М.П. Вернейя / У. Вилер. – М.: Магма, 2014. – 176 с. – ISBN 5-93428-004-X.

8. Витвицкая, М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. – М.: Рипол Классик, 2018. – 221 с. – ISBN 978-5-94832-257-5.

9. Вихрев, Е.П. Вторая композиция / Е.П. Вихрев. – М.: Художественная литература, 2018. – 412 с.

10. Гиппенрейтер, В.Е. Народное искусство Карелии / В.Е. Гиппенрейтер. – Петрозаводск, 1994. – 197 с. – ISBN 5-88165-004-2.

11. Грей, И. Мягкие игрушки, куклы, марионетки / И. Грей. – Москва: Просвещение, 2005. – 223 с.

12. Симоненко, В.Д. Технология. Трудовое обучение: Программа. 5-8 классы / В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцев. – М.: Просвещение, 2008. – 144 с.
13. Скопцова, М. Технология. Обслуживающий труд. Учебное пособие для девочек 5-8 классов / М. Скопцова. – Ростов н /Д: Феникс, 2009. – 168 с. – ISBN 5-222-01912-8.
14. Титова, Е.П. Методика преподавания модуля «Декоративно-прикладное творчество» на уроке технологии / Е.П. Титова. – М., 2008. – 46 с.
15. Федотов, А.И. Граверное дело / А.И. Федотов, О.О. Улановский. – М.: Машиностроение, 2015. – 240 с.
16. Флеров, А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов / А.В. Флеров. – М.: Высшая школа, 2014. – 288 с. – ISBN 5-94232-013-6.
17. Флеров, А.В. Техника художественной эмали, чеканки иковки. Учебное пособие / А.В. Флеров, М.Т. Демина, А.Н. Елизаров. – М.: Высшая школа, 2018. – 191 с.
18. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. – Москва: РГГУ, 2016. – 176 с.
19. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. – М.: Просвещение, 2007. – 192 с.
20. Цултэм, Н. Декоративно-прикладное искусство Монголии / Н. Цултэм. – Москва: Улан-Батор, 2012. – 156 с.
21. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. – Москва: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. – 544 с.
22. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Н.А. Якимчук. – М.: Советская Россия, 2015. – 168 с.



СОТРУДНИЧЕСТВО • СТАБИЛЬНОСТЬ • СИСТЕМНОСТЬ