

ТОО «Центр Профессионального Развития «Аскар»

ПРОЕКТ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

курса повышения квалификации для педагогов педагогов
всех уровней организаций образования,
работающих в сфере музыкального воспитания
(музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования,
воспитатели, учителя музыки).

**«Формирование музыкальной грамотности:
методы и технологии»**

Темиртау, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1	Общие положения	3
Раздел 2	Глоссарий	5
Раздел 3	Тематика Программы	6
Раздел 4	Цели, задачи и ожидаемые результаты Программы	8
Раздел 5	Структура и содержание Программы	9
Раздел 6	Организация учебного процесса	13
Раздел 7	Учебно-методическое обеспечение Программы	14
Раздел 8	Оценивание результатов обучения	15
Раздел 9	Посткурсовое сопровождение	16
Раздел 10	Список основной и дополнительной литературы	16
Приложение 1	Критерии оценки итоговых работ	19

Раздел 1. Общие положения

Образовательная программа курса повышения квалификации «Формирование музыкальной грамотности: методы и технологии» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями документа «Правила разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов», утверждённого приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 05 мая 2020 года № 175.

Программа ориентирована на совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области музыкального образования и направлена на обновление содержания, методов и технологий формирования музыкальной грамотности обучающихся в условиях модернизации системы образования Республики Казахстан.

Актуальность Программы обусловлена современными требованиями к качеству образования, ориентированного на всестороннее развитие личности, формирование духовно-нравственных ценностей, творческого мышления и культурной идентичности обучающихся. Музыкальная грамотность выступает важной составляющей общего художественно-эстетического развития и способствует формированию эмоционального интеллекта, креативности, коммуникативных навыков и способности к самовыражению.

В условиях цифровизации образования и обновления государственных общеобязательных стандартов возрастает необходимость внедрения современных педагогических технологий, цифровых и мультимедийных инструментов в процесс обучения музыке. Программа отвечает этим вызовам, предлагая педагогам системный подход к формированию музыкальной грамотности на основе сочетания традиционных и инновационных методов обучения.

Актуальность программы

В современном образовательном пространстве Республики Казахстан музыкальное образование рассматривается не только как предметная область, но и как средство воспитания гармонично развитой, культурно осознанной личности. Развитие музыкальной грамотности позволяет обучающимся глубже понимать музыкальный язык, осваивать основы теории музыки, развивать слух, ритм, музыкальную память и творческие способности.

Одновременно с этим изменяются условия преподавания: активно внедряются цифровые образовательные ресурсы, онлайн-платформы, интерактивные приложения, мультимедийные технологии. Это требует от педагогов новых профессиональных навыков и умений, связанных с использованием современных методов и технологий обучения музыке.

Программа направлена на повышение качества преподавания музыкальных дисциплин, обновление методического инструментария педагогов, формирование у них готовности к использованию цифровых технологий и инновационных подходов в образовательном процессе. Особое внимание

уделяется практической направленности обучения, адаптации методов преподавания к возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, а также созданию мотивационной и творческой образовательной среды.

Программа напрямую связана с реализацией **стратегических и нормативных документов** Республики Казахстан в сфере образования и культуры, направленных на:

- развитие творческого и интеллектуального потенциала подрастающего поколения;
- формирование культурной идентичности и сохранение духовных ценностей;
- внедрение цифровых технологий в образовательный процесс;
- развитие ключевых компетенций XXI века (креативность, критическое мышление, коммуникация, цифровая грамотность).

Программа способствует достижению целей государственной политики в области образования, ориентированной на повышение качества обучения, обновление содержания образования и профессиональное развитие педагогических кадров. Внедрение современных методов формирования музыкальной грамотности соответствует курсу на цифровую трансформацию образования и развитие человеческого капитала, обозначенному в стратегических документах Республики Казахстан.

Мировые тенденции в области музыкального образования характеризуются активным внедрением цифровых и интерактивных технологий, использованием мультимедийных ресурсов, онлайн-платформ и адаптивных образовательных систем. Современные подходы предполагают переход от репродуктивного обучения к деятельностному и практико-ориентированному формированию музыкальных навыков.

Программа учитывает международный опыт и современные тренды, включая:

- использование цифровых нотных редакторов и аудиовизуальных средств;
- применение интерактивных и мультимодальных методов обучения;
- персонализацию образовательного процесса с учетом уровня подготовки обучающихся;
- интеграцию теории и практики через проектную и творческую деятельность.

Реализация данных подходов способствует повышению мотивации обучающихся, более глубокому усвоению музыкальной теории и развитию практических навыков, а также соответствует современным требованиям к качеству музыкального образования в глобальном образовательном пространстве.

Раздел 2. Глоссарий

STEAM-подход — междисциплинарная интеграция науки, технологий, инженерии, искусства и математики.

Возрастные особенности — специфические характеристики музыкального восприятия и развития в зависимости от возраста ребенка.

Диагностика музыкальных умений — выявление уровня развития слуха, ритма, памяти и других навыков.

Импровизация — свободное, спонтанное музыкальное выражение, не фиксированное нотами.

Индивидуальная траектория — персонализированный путь развития ученика с учётом его способностей и потребностей.

Интерактивное приложение — программа, включающая задания для активного музыкального обучения.

Интонирование — точное воспроизведение музыкальных звуков голосом.

Критерии оценивания — показатели, по которым оценивается музыкальное развитие ученика.

Методика Далькроза — развитие музыкальности через эвритмию (движение под музыку).

Методика Кодая — акцент на пение, слуховое восприятие, использование народной музыки.

Методика Орфа — обучение через движение, ритм, импровизацию и игру на простых инструментах.

Мониторинг — регулярное отслеживание динамики музыкального прогресса учащегося.

Музыкальная грамотность — совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих понимать, воспроизводить и создавать музыку.

Музыкальное мышление — способность осмысленно воспринимать и создавать музыкальные образы.

Музыкальный слух — способность различать высоту, тембр, ритм и интонацию звуков.

Мультимедийное задание — учебное задание, включающее аудио, видео, анимацию и интерактивность.

Нотация — система записи музыки с помощью нот.

Онлайн-нотный редактор — инструмент для создания, редактирования и прослушивания нот (например, Noteflight).

Ритм — организация звуков по времени, основа музыкального движения.

Цифровая платформа — онлайн-среда для взаимодействия и обучения (например, Flat.io, Chrome Music Lab).

Раздел 3. Тематика Программы

Образовательная программа курса повышения квалификации «Формирование музыкальной грамотности: методы и технологии» характеризуется высокой степенью новизны и практической значимости, что обусловлено ее комплексным и системным подходом к обновлению содержания музыкального образования в условиях цифровой трансформации системы образования Республики Казахстан.

Новизна Программы заключается в интеграции традиционных методик музыкального обучения с современными цифровыми, мультимедийными и интерактивными технологиями. В отличие от классических программ, ориентированных преимущественно на академическое изучение музыкальной теории и репродуктивные формы обучения, данная Программа предлагает педагогам современные инструменты и методические решения, направленные на активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс.

В рамках Программы предусмотрено использование:

- интерактивных обучающих платформ и цифровых образовательных ресурсов;
- мультимедийных средств (аудио-, видео- и визуальные материалы);
- цифровых нотных редакторов и обучающих приложений;
- адаптивных и дифференцированных методов обучения с учетом уровня музыкальной подготовки обучающихся;
- практико-ориентированных и творческих форм работы, включая проектную и исследовательскую деятельность.

Такой подход позволяет не только повысить качество формирования музыкальной грамотности, но и развить у обучающихся устойчивый интерес к музыкальному искусству, творческое мышление, самостоятельность и цифровую грамотность.

Анализ наличия и отсутствия аналогов

Анализ существующих образовательных программ и курсов повышения квалификации в системе образования Республики Казахстан показывает, что большинство действующих программ в области музыкального воспитания и музыкальной грамотности:

- ориентированы преимущественно на традиционные педагогические методы и формы обучения;
- не предусматривают системного использования цифровых и интерактивных технологий;
- ограничиваются теоретической подготовкой и недостаточно ориентированы на практическое применение современных инструментов;
- не учитывают в полной мере требования цифровизации образования и обновления образовательных стандартов.

В большинстве аналогичных программ цифровые технологии используются фрагментарно, без выстроенной методической системы, что снижает их эффективность и не позволяет педагогам сформировать целостное представление о возможностях современного музыкального образования в цифровой среде.

Уникальность и востребованность Программы

Предлагаемая Программа восполняет выявленный пробел в системе повышения квалификации педагогов, предлагая целостную модель формирования музыкальной грамотности, основанную на сочетании педагогических, технологических и методических инноваций.

Уникальность Программы заключается в том, что она:

- соответствует современным требованиям цифровой эпохи и государственной образовательной политики Республики Казахстан;
- обеспечивает педагогов актуальными и практико-ориентированными методиками;
- способствует повышению профессиональной компетентности педагогов в области использования цифровых технологий в музыкальном образовании;
- ориентирована на реальные условия образовательных организаций и возможности их цифровой инфраструктуры.

В условиях модернизации системы образования Республики Казахстан и перехода к компетентностной модели обучения Программа является востребованной, актуальной и перспективной, поскольку способствует повышению качества музыкального образования и развитию творческого потенциала обучающихся.

Тематический учебный план Программы

№	Тематика занятий	Теоретические занятия	Практическая работа	Самостоятельная работа	Всего
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Теоретические основы музыкальной грамотности					
1.1	Понятие и структура музыкальной грамотности	2	-	2	4
1.2	Возрастные особенности восприятия музыки у детей	2	2	2	6
1.3	Современные требования к музыкальному образованию	2	2	2	6
Итого:					16

Модуль 2. Методики формирования музыкальной грамотности					
2.1	Обзор традиционных и авторских методик	2	4	2	8
2.2	Интеграция музыки с другими предметами	2	4	2	8
2.3	Практики импровизации, вокальной и инструментальной работы	2	4	2	8
Итого:		24			
Модуль 3. Цифровые технологии и музыкальное образование					
3.1	Цифровые ресурсы и платформы для обучения музыке	2	2	2	6
3.2	Использование интерактивных приложений и онлайн-нотного редактора	2	2	4	8
3.3	Создание мультимедийных заданий и видеоуроков	2	4	4	10
Итого:		24			
Модуль 4. Оценивание и развитие музыкальных способностей учащихся					
4.1	Диагностика и мониторинг музыкальных умений	2	-	2	4
4.2	Критерии и инструменты оценивания музыкальной грамотности	2	-	2	4
4.3	Индивидуальные траектории развития учащихся	2	-	2	4
4.4	Итоговое тестирование. Защита проектов	-	4	-	4
Итого:		16			
Всего:		80			

Раздел 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

Цель программы: обеспечить повышение профессиональной компетентности педагогов в области современных методов и технологий формирования музыкальной грамотности, способствующих развитию музыкальных навыков и творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы:

1. Ознакомить слушателей с теоретическими основами музыкальной грамотности и современными методиками её формирования.
2. Освоить практические технологии и цифровые инструменты для эффективного обучения музыке.
3. Развить навыки применения инновационных подходов и интерактивных методик в учебном процессе.
4. Формировать умение оценивать и корректировать учебные достижения

обучающихся в области музыкальной грамотности.

5. Способствовать развитию творческого и критического мышления через интеграцию новых технологий в музыкальное образование.

Ожидаемые результаты:

- Слушатели овладеют современными методами и технологиями обучения музыкальной грамотности.

- Будут готовы эффективно применять цифровые ресурсы и инновационные методики в практической педагогической деятельности.

- Повысится качество музыкального образования за счёт внедрения новых подходов и инструментов.

- Педагоги смогут формировать у обучающихся прочные базовые музыкальные навыки и творческое мышление.

Практическая значимость программы:

Программа направлена на актуализацию и модернизацию педагогической практики в сфере музыкального образования. Она позволяет педагогам освоить современные технологии и методики, что способствует повышению мотивации и интереса обучающихся, улучшению результатов обучения и развитию их творческих способностей.

Влияние результатов обучения на практику работы педагогов:

Внедрение полученных знаний и навыков повысит эффективность учебного процесса, обеспечит индивидуализацию обучения, расширит арсенал педагогических средств и методов. Это позволит педагогам создавать более динамичную, интерактивную и результативную образовательную среду, отвечающую требованиям современного цифрового общества.

Раздел 5. Структура и содержание программы

Программа состоит из нескольких модулей, каждый из которых включает конкретные темы, направленные на достижение поставленных целей и задач:

Модуль 1. Теоретические основы музыкальной грамотности

Цель модуля: сформировать у педагогов целостное представление о музыкальной грамотности как основе музыкального развития детей, с учетом возрастных и образовательных особенностей.

Задачи модуля:

- Раскрыть структуру музыкальной грамотности и её компоненты.

- Изучить возрастные особенности музыкального восприятия.

- Ознакомить с современными нормативными и программными

требованиями в области музыкального образования.

Ожидаемые результаты:

- Педагог умеет анализировать структуру музыкальной грамотности и применять эти знания в образовательной практике.
- Знает особенности восприятия музыки детьми разного возраста.
- Понимает современные требования к содержанию музыкального образования.

Тема 1.1. Понятие и структура музыкальной грамотности

Рассматриваются основные компоненты музыкальной грамотности: слух, ритм, нотация, интонирование и музыкальное мышление.

Практическая работа: Анализ и расшифровка нотных примеров, упражнения на развитие слуха и ритма.

Самостоятельная работа: Подбор методического материала по каждому элементу музыкальной грамотности.

Тема 1.2. Возрастные особенности восприятия музыки у детей

Изучение этапов формирования музыкального восприятия у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Практическая работа: Разработка игровых заданий с учетом возраста.

Самостоятельная работа: Подготовка мини-реферата по теме «Музыка в развитии ребёнка».

Тема 1.3. Современные требования к музыкальному образованию

Обзор программ и стандартов в области музыкального образования РК.

Практическая работа: Анализ ООП и рабочей программы по музыке.

Самостоятельная работа: Разработка структурного плана по организации урока музыки в соответствии с требованиями обновлённого содержания образования.

Модуль 2. Методики формирования музыкальной грамотности

Цель модуля: овладение педагогами современными методиками развития музыкальной грамотности учащихся, включая интегративный подход и творческие практики.

Задачи модуля:

- Изучить классические и авторские методики музыкального воспитания.
- Показать возможности межпредметной интеграции.
- Научить применять практики импровизации и творчества на уроках.

Ожидаемые результаты:

- Педагог владеет разными методами формирования музыкальной грамотности.
- Способен интегрировать музыку с другими дисциплинами.
- Умеет применять импровизационные формы работы.

Тема 2.1. Обзор традиционных и авторских методик

Ознакомление с методиками Орфа, Кодая, Далькроза, Певзнера и др.

Практическая работа: Проведение фрагментов занятий по разным методикам.

Самостоятельная работа: Сравнительный анализ методик (таблица, эссе).

Тема 2.2. Интеграция музыки с другими предметами

Рассматриваются принципы STEAM-подхода и возможности интеграции музыки с ИЗО, литературой, математикой.

Практическая работа: Проект урока в формате STEAM.

Самостоятельная работа: Подготовка описания междисциплинарного задания.

Тема 2.3. Практики импровизации, вокальной и инструментальной работы

Изучение техник импровизации и творческих заданий.

Практическая работа: Проведение музыкальных импровизаций в малых группах.

Самостоятельная работа: Составление банка игровых вокальных и инструментальных заданий.

Модуль 3. Цифровые технологии и музыкальное образование

Цель модуля: познакомить педагогов с возможностями цифровых инструментов в музыкальном образовании и научить их применять в учебном процессе.

Задачи модуля:

- Изучить современные цифровые ресурсы и платформы для обучения музыке.
- Научить использовать интерактивные приложения и онлайн-редакторы.
- Развить навыки создания мультимедийных материалов для уроков.

Ожидаемые результаты:

- Педагог умеет подбирать и применять цифровые ресурсы в обучении.
- Владение навыками использования онлайн-приложений и нотных редакторов.

- Умение разрабатывать собственные мультимедийные задания и видеуроки.

Тема 3.1. Цифровые ресурсы и платформы для обучения музыке

Обзор таких платформ, как Musicca, Solfeg.io, Chrome Music Lab и др.

Практическая работа: Работа с платформами: регистрация, настройка, демонстрация заданий.

Самостоятельная работа: Подбор цифрового ресурса и создание короткой инструкции по его использованию.

Тема 3.2. Использование интерактивных приложений и онлайн-редактора

Обучение работе с MuseScore, Flat.io, NoteFlight и интерактивными тренажёрами.

Практическая работа: Создание музыкального фрагмента в онлайн-редакторе.

Самостоятельная работа: Разработка упражнения для учащихся в онлайн-приложении.

Тема 3.3. Создание мультимедийных заданий и видеуроков

Основы работы с Canva, PowerPoint, Clipchamp, BandLab для создания музыкальных заданий.

Практическая работа: Создание видеозадания для развития ритма/слуха.

Самостоятельная работа: Разработка собственного мультимедийного контента для урока.

Модуль 4. Оценивание и развитие музыкальных способностей учащихся

Цель модуля: научить педагогов диагностировать, оценивать и сопровождать развитие музыкальных способностей учащихся на основе объективных критериев и индивидуальных траекторий.

Задачи модуля:

- Ознакомить с методами диагностики и мониторинга музыкальных умений.
- Разобрать систему критериев оценивания.
- Развить навыки построения индивидуальных образовательных маршрутов.

Ожидаемые результаты:

- Педагог умеет применять инструменты диагностики и мониторинга.
- Знает критерии оценивания музыкальной грамотности.
- Способен адаптировать задания под уровень развития учащихся.

Тема 4.1. Диагностика и мониторинг музыкальных умений

Методы и инструменты наблюдения, тестирования, фиксации динамики музыкальных умений.

Практическая работа: Разработка чек-листа или карты наблюдения.

Самостоятельная работа: Анализ диагностических методик (по возрастным группам).

Тема 4.2. Критерии и инструменты оценивания музыкальной грамотности

Формирующее и итоговое оценивание, подходы к оценке интонирования, ритма, восприятия.

Практическая работа: Разработка рубрик и шкал оценивания.

Самостоятельная работа: Создание системы критериев для одной темы урока.

Тема 4.3. Индивидуальные траектории развития учащихся

Дифференциация и индивидуализация обучения в музыкальной деятельности.

Практическая работа: Проектирование индивидуального плана развития для условно одаренного и отстающего ученика.

Самостоятельная работа: Анализ кейса по выстраиванию индивидуальной траектории.

Раздел 6. Организация учебного процесса

Образовательная программа «Формирование музыкальной грамотности: методы и технологии» реализуется в формате смешанного обучения, сочетающего очные и дистанционные формы, с акцентом на практико-ориентированный подход.

Формат обучения:

- Смешанный (очная и дистанционная формы)
- Интерактивные лекции, практические занятия, мастер-классы, вебинары, онлайн-сессии

Общая трудоёмкость программы: **80 академических часа**, из них:

- Теоретические занятия — 36 часов;
- Практические работы — 18 часов;
- Самостоятельная работа слушателей — 18 часов;
- Итоговая аттестация. Защита проектов – 4 часа.

Формы обучения:

- Групповые и индивидуальные занятия
- Работа в малых творческих группах
- Практикумы (вокальные, ритмические, инструментальные)
- Анализ аудио- и видеоматериалов
- Создание собственных заданий по музыкальной грамотности
- Презентация мини-проектов и методических разработок

Особое внимание уделяется применению цифровых инструментов и педагогических технологий в музыкальном образовании.

Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

Реализация программы «Формирование музыкальной грамотности: методы и технологии» основывается на дидактическом подходе, сочетающем теоретическую и практическую подготовку, ориентированную на развитие профессиональных компетенций педагогов в сфере музыкального образования.

1. Теоретическое обеспечение:

Слушателям предоставляются структурированные теоретические материалы в виде:

- электронных лекций и методических пособий;
- презентаций по ключевым темам;
- аудио- и видеотрегментов (музыкальные примеры, упражнения, демонстрации);
- научных и методических статей по актуальным вопросам музыкальной педагогики.

2. Задания для усвоения учебного материала:

- Анализ музыкальных произведений с методической целью;
- Составление упражнений на развитие слуха, ритма, интонирования;
- Разработка фрагментов занятий и мультимедийных заданий;
- Сравнение и обоснование выбора различных методик преподавания музыкальной грамотности;
- Подготовка мини-проектов с цифровыми инструментами.

3. Критерии самооценки слушателей:

- Полнота и точность выполнения заданий;
- Способность применять методический материал в практической деятельности;
- Уровень музыкально-педагогической аргументации;
- Креативность и соответствие возрастным особенностям учащихся;
- Использование цифровых и традиционных средств в разработке заданий.

Учебно-методическое обеспечение способствует формированию у

слушателей целостного понимания музыкальной грамотности как системной педагогической категории, а также освоению современных подходов и технологий её формирования.

Раздел 8. Оценивание результатов обучения

В рамках образовательной программы «Формирование музыкальной грамотности: методы и технологии» применяется комплексный подход к оцениванию, соответствующий специфике музыкального образования, а также ориентированный на формирование у педагогов профессиональных умений и практических навыков.

Оценивание результатов обучения проводится в форме защиты проекта, самостоятельной работы, тестирования (*Приложение 1*).

Методы оценки:

1. Текущий контроль знаний:
 - Тестовые задания по теоретическим темам;
 - Мини-кейсы с педагогическими ситуациями;
 - Устные и письменные ответы по основам музыкальной теории и методике преподавания.
2. Практическое оценивание:
 - Оценка выполнения творческих заданий: составление упражнений, разработка нотного и ритмического материала;
 - Анализ музыкальных произведений с методическим комментарием;
 - Демонстрация умений в создании мультимедийных заданий и цифровых ресурсов.
3. Самооценка и взаимная оценка:
 - Рефлексия по итогам модулей;
 - Работа в микрогруппах с элементами самоанализа и обсуждения;
 - Оценочные листы с критериями эффективности методического решения.
4. Итоговое оценивание:
 - Защита авторского методического продукта (фрагмент занятия, цифровой ресурс, рабочая тетрадь и др.);
 - Проведение микроурока или мастер-класса с анализом;
 - Оформление индивидуального проекта по теме программы.

Критерии оценки включают:

- Понимание структуры музыкальной грамотности;
- Умение применять современные методы и технологии;
- Качество методической разработки;
- Практическая значимость предложенных решений;
- Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся.

Такой подход позволяет объективно оценить уровень сформированности компетенций, определить профессиональный рост педагога и выявить направления для дальнейшего развития.

Раздел 9. Посткурсовое сопровождение

В рамках образовательной программы «Формирование музыкальной грамотности: методы и технологии» посткурсовое сопровождение организуется с целью поддержки педагогов в практическом применении полученных знаний и умений, а также для обеспечения устойчивого профессионального роста.

Цель посткурсового сопровождения — обеспечить результативное применение программы в практике, поддержать развитие профессиональных компетенций и создать устойчивое профессиональное сообщество педагогов в области музыкального образования.

Формат посткурсового сопровождения:

- Дистанционный (онлайн) с элементами асинхронного и синхронного взаимодействия.
- Консультационно-практический.

Формы посткурсового сопровождения:

1. Методические вебинары и онлайн-семинары — ежемесячно, с участием экспертов в области музыкального образования.
2. Онлайн-сообщество педагогов (форум, мессенджер, платформа) — для обмена опытом, обсуждения кейсов, новых методик и инструментов.
3. Индивидуальные консультации — по вопросам адаптации методических разработок и решению педагогических задач.
4. Практико-ориентированные задания — обратная связь по внедрению разработанных участниками материалов в образовательный процесс.
5. Портфолио-поддержка — помощь в оформлении и накоплении материалов для аттестации, конкурсов и методических мероприятий.

Методы сопровождения:

- Пошаговое сопровождение внедрения методик (тьюторская поддержка);
- Рецензирование педагогических разработок участников;
- Мониторинг профессиональных затруднений и проведение корректирующих мероприятий;
- Самоанализ и самооценка через шаблоны наблюдения и рефлексии.

Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы

Нормативно-правовая основа:

1. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III ЗРК «Об образовании».

2. Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 6 февраля 2012 года № 7409.

3. О правах ребенка в Республике Казахстан. Закон Республики Казахстан от 8 августа 2002 года №345.

4. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 5 августа 2022 года № 29031. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования

5. Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 23 сентября 2022 года № 29767.

6. Об утверждении Правил и условий проведения аттестации педагогов. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 января 2016 года № 83. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 29 февраля 2016 года № 13317.

7. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 269. «Об утверждении Концепции цифровой трансформации, развития отрасли информационно-коммуникационных технологий и кибербезопасности на 2023 - 2029 годы»

8. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы»

9. Закон Республики Казахстан от 24 ноября 2015 года № 418-V ЗРК «Об информатизации»

10. Об утверждении Правил разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 мая 2020 года № 175. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 5 мая 2020 года № 20567.

11. Об утверждении Правил организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 января 2016 года № 95. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 9 марта 2016 года № 13420.

Список основной литературы:

1. Абдрахманова, Ж. Ж. «Современные методы обучения музыкальной грамотности» — Алматы, 2022.
2. Нургалиева, А. М. «Музыкальное образование в условиях цифровизации» — Нур-Султан, 2021.
3. Ермуханова, Г. Т. «Психология восприятия музыки у детей» — Алматы, 2020.
4. Рахимова, Л. Б. «Инновационные технологии в музыкальном воспитании» — Алматы, 2023.
5. Государственный стандарт «Образовательные программы начального общего, основного общего и среднего образования по музыке», Министерство образования и науки РК, 2020.
6. Иванова Т.С. «Методика обучения музыкальной грамоте в школе» — Москва, 2021.
7. Петров В.А. «Современные технологии музыкального образования» — Санкт-Петербург, 2022.
8. Сидорова Е.Н. «Психология музыкального восприятия» — Москва, 2023.
9. Кузнецова М.В. «Интерактивные методы обучения музыке» — Казань, 2020.
10. Федотова А.Б. «Введение в музыкальную педагогику» — Москва, 2020.

Список дополнительной литературы:

11. Айтмуханбетова, А. Ж. «Методические основы формирования музыкальной грамотности у детей дошкольного возраста». Алматы, 2022.
12. Касымбекова, Г. К. «Инновационные технологии в музыкальном воспитании и обучении». Нур-Султан, 2021.
13. Жумагалиева, М. К. «Педагогические подходы к развитию музыкальных способностей учащихся». Алматы, 2023.
14. Сагинтаева, А. С. «Развитие творческих компетенций в музыкальном образовании». Алматы, 2020.
15. Ермекбаева, Б. Т. «Использование цифровых технологий в музыкальном обучении». Нур-Султан, 2021.
16. Методические рекомендации Министерства образования и науки РК по музыкальному образованию в условиях цифровизации, 2023.
17. Иванова, Т. С. «Методика формирования музыкальной грамотности в начальной школе» — Москва, 2021.
18. Петров, В. А. «Современные технологии в музыкальном образовании» — Санкт-Петербург, 2022.
19. Сидорова, Е. Н. «Психология и педагогика музыкального восприятия» — Москва, 2023.
20. Кузнецова, М. В. «Интерактивные методы обучения музыке» —

Казань, 2020.

Приложение 1 к образовательной программе
«Формирование музыкальной грамотности:
методы и технологии»

Критерии оценки итоговых работ

Критерии оценки самостоятельной работы:

Для определения уровня освоения курса применяются следующие параметры:

- 1) усвоение содержания учебного материала по изучаемому модулю;
- 2) практическое использование изучаемого материала;
- 3) анализ и синтез информации;
- 5) умение оформлять выводы.

Оценка знаний слушателей по выполнению самостоятельной работы осуществляется переводом баллов в пятибалльную систему:

- 1) «Отлично»: 9-10 баллов (85-100%);
- 2) «Хорошо»: 7-8 баллов (75- 84%);
- 3) «Удовлетворительно»: 5-6 баллов (50- 74%).

Критерии оценки тестирования

№	Наименование модулей	Кол-во часов	Кол-во вопросов
1.	Модуль 1. Теоретические основы музыкальной грамотности	16	10
2.	Модуль 2. Методики формирования музыкальной грамотности	24	10
3.	Модуль 3. Цифровые технологии и музыкальное образование	24	10
4	Модуль 4. Оценивание и развитие музыкальных способностей учащихся	12	10
5	Итоговое тестирование, защита проекта	4	
	ИТОГО	80	40

Шкала перевода баллов в оценки

оценка	предел выполнения %	баллы
5	90-100%	29-35
4	75-89%	23-28
3	50-74%	15-22
2	менее 50%	меньше 20 баллов